

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Оренбургской области**  
**Отдел образования Новоорского района**  
**МОАУ "ООШ с. Красноуральск"**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ТГ  
учителей  
гуманитарного цикла

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора  
по УР МОАУ "ООШ с.  
Красноуральск"

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МОАУ  
"ООШ с.  
Красноуральск"

Забегалина Г.В.  
Протокол №1 от «25»  
августа 2023 г.

Веселова Е.С.  
Протокол №1 от «25»  
августа 2023 г.

Надеждина Л.В.  
Приказ №34 от «28»  
августа 2023 г.

**Надеждина  
Любовь  
Владимировна**

Подписан: Надеждина Любовь Владимировна  
DN: ИНН=563500738893, СНИПС=04858705287,  
E=elena.markova2008@yandex.ru, C=RU, S=Оренбургская  
область, L=с.Красноуральск, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
ОБЩЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА С. КРАСНОУРАЛЬСК" НОВООРСКОГО РАЙОНА  
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ", G=Любовь Владимировна,  
SN=Надеждина,  
OID.1.2.840.1.13549.1.9.2=1.2.843.3.61.1.1.6.502710.3.4.2.1,  
CN=Надеждина Любовь Владимировна  
Основание: Я являюсь автором этого документа  
Местоположение: место подписания  
Дата: 2021-11-17 09:23:03  
Foxit Reader Версия: 9.7.2

**Рабочая программа по литературе, как часть адаптированной основной  
общеобразовательной программы для детей с задержкой психологического  
развития**

**6 класс**

**2023-2024 учебный год**

**с. Красноуральск 2023**

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты освоения учебного предмета по образовательной программе основного общего образования отражают:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения учебного предмета, курса по образовательной программе основного общего образования отражают:**

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия**

В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**.

Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

#### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих

действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на

основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» по образовательной программе основного общего образования отражают:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как

особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативноэстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5-6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5-6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6-7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6 кл.); оценивать систему персонажей (6-7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5-7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7-9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5-9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7-9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5-7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии (7-9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.); пользоваться каталогами библиотек,



библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 кл.) (в каждом классе - на своем уровне).

### Содержание учебного предмета

#### 6 класс

Русский фольклор. Обрядовый фольклор: песни

Пословицы и поговорки.

Древнерусская литература. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе».

Из русской литературы XIX века. . И.И. Дмитриев «Муха». И.А. Крылов

«Осёл и соловей», «Листы и Корни», «Ларчик».

Творчество А.С. Пушкина

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

А.С. Пушкин «Узник»

А.С. Пушкин «Зимнее утро».

А.С. Пушкин Лирика.

А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка».

А.С. Пушкин «Дубровский».

Поэзия пушкинской эпохи. Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..». Творчество М.Ю. Лермонтова.

М.Ю. Лермонтов «Тучи»

М.Ю. Лермонтов «Листок», «Утес».

М.Ю. Лермонтов «На севере диком...», «Три пальмы».

И.С. Тургенев «Бежин луг»

Поэзия 2-й половины XIX века

Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся»,

Ф.И. Тютчев «Листья.»

А.А. Фет «Учись у них - у дуба, у берёзы. », «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Ещё майская ночь».

Н.А. Некрасов «Железная дорога»

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи.»

Н.С. Лесков «Левша».

А.П. Чехов «Толстый и тонкий»

А.И.Куприн «Чудесный доктор»

А.С. Грин «Алые паруса».

А. П. Платонов «Цветок на земле»

К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».

Д.С.Самойлов «Сороковые».

В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»

В.Г. Распутин «Уроки французского»

В.М.Шукшин «Странные люди».

Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла.

А.А.Блок. « О, как безумно за окном...», «Летний вечер»

С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».

А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»

Н.М. Рубцов «Звезда полей»

Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»

Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...».

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе»

Гомер «Илиада» и «Одиссея»

М.Сервантес Сааведра «Дон Кихот».

Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».  
 П.Мериме «Маттео Фальконе».  
 А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»

### Тематическое планирование

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Контроль работ
1	Введение	2	1	1
2	Устное народное творчество	2	2	0
3	Из древнерусской литературы	1	1	0
4	Из литература XVIII века.	3	1	0
5	Из русской литературы XIX века	46	44	2
6	Из русской литературы XX века	32	31	1
7	Из литературы народов России	2	2	0
8	Из зарубежной литературы	14	13	1

### Календарно - тематическое планирование

6 класс

№ урока	Тема урока	Тип урока
1.	Писатели – создатели, хранители и любители книг.	Урок открытия нового знания.
2.	<b>Входная контрольная работа.</b>	Урок общеметодической направленности
3.	Обрядовый фольклор: календарно – обрядовые песни.	Урок общеметодической направленности
4.	Пословицы и поговорки	Урок общеметодической направленности
5.	Древнерусская литература. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе».	Урок развивающего контроля.
6	Из русской литературы XIX века. Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	Урок открытия нового знания
7	И.А. Крылов «Листы и Корни», «Ларчик»..	Урок открытия нового знания
8.	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект.	Урок открытия нового знания
9.	Творчество А.С. Пушкина.	Урок рефлексии
10.	А.С.Пушкин. «Узник».Вольнолюбивые устремления поэта.	К.Р. Урок развивающего контроля
11.	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	Урок общеметодической направленности
12.	Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пушину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	Урок открытия нового знания
13.	Лирика А.С.Пушкина	Урок общеметодической направленности

14.	Двусложные размеры стиха	Урок общеметодической направленности
15.	Написание сочинения по лирике А.С.Пушкина	Р.Р.Урок рефлексии
16.	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».	Р.Р.Урок рефлексии
17.	«Барышня-крестьянка». Герои повести.	Урок «открытия» нового знания
18.	«Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя.	Урок общеметодической направленности
19.	Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	Урок общеметодической направленности
20.	Дубровский – старший Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	Урок общеметодической направленности
21.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	Урок общеметодической направленности
22.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	Р.Р.Урок общеметодической направленности
23.	Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	Р.Р.Урок общеметодической направленности
24.	Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	Р.Р.Урок общеметодической направленности
25.	Защита чести, независимости личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	Урок общеметодической направленности
26.	Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	Урок общеметодической направленности
27.	Авторское отношение к героям романа «Дубровский».	Р.Р.Урок рефлексии
28.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	Урок общеметодической направленности
29.	<b>Контрольная работа по роману А.С.Пушкина «Дубровский».</b>	К.Р. Урок развивающего контроля
30.	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	Урок общеметодической направленности
31.	М.Ю.Лермонтов. «Тучи». Тема одиночества и тоски.	Урок «открытия» нового знания
32.	«Листок», «На севере диком...». Тема красоты и гармонии с миром.	Урок общеметодической направленности
33.	«Утёс», «Три пальмы». Особенности выражения темы одиночества.	Р.Р. Урок общеметодической направленности
34.	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	К.Р. Урок развивающего контроля
35.	И.С.Тургенева «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям .	Урок общеметодической направленности
36.	«Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков.	Р.Р. Урок общеметодической направленности
37.	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	Урок «открытия» нового знания
38.	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	Урок общеметодической направленности
39.	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	Урок рефлексии
40.	Ф.И.Тютчев «Листья», «Неохотно и несмело...» Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта.	Урок общеметодической направленности
41.	Ф.И.Тютчев «С поля коршун поднялся...» Земная обречённость человека в стихотворении	Р.Р. Урок «открытия» нового знания
42.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	Урок общеметодической направленности
43.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	Урок «открытия» нового знания
44.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Р.Р. Урок рефлексии
45.	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Урок рефлексии
46.	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова	Р.Р. Урок общеметодической направленности
47.	<b>Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века.</b>	К.Р. Урок развивающего контроля.
48.	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	Урок «открытия» нового знания
49.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Урок «открытия» нового знания
50.	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	Р.Р. Урок общеметодической направленности
51.	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша	Урок общеметодической направленности

	Н.С.Лескова	
52.	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	
53.	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	К.Р. Урок развивающего контроля
54.	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	Урок общеметодической направленности
55.	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе.	Урок рефлексии
56.	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	Р.Р. Урок рефлексии
57.	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	Урок рефлексии
58.	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	Р.Р.Урок «открытия» нового знания
59.	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	Урок общеметодической направленности
60.	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	К.Р. Урок развивающего контроля
61.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Урок общеметодической направленности
62.	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	Урок общеметодической направленности
63.	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	Р.Р. Урок общеметодической направленности
64.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	Урок общеметодической направленности
65.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	Р.Р. Урок общеметодической направленности
66.	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне	Урок общеметодической направленности
67.	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	Урок рефлексии
68.	Внеклассное чтение. Стихотворения о Великой Отечественной войне	Р.Р. Урок рефлексии
69.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	Урок рефлексии
70.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	Урок рефлексии
71.	Тест по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	Урок «открытия» нового знания
72.	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	К.Р. Урок развивающего контроля
73.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	Урок общеметодической направленности
74.	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект	Урок общеметодической направленности
75.	Внеклассное чтение. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»;	Урок общеметодической направленности
76.	<b>Контрольная работа. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.</b>	Урок «открытия» нового знания
77.	А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	Урок «открытия» нового знания
78.	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Урок «открытия» нового знания
79.	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	Урок «открытия» нового знания
80.	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	К.Р. Урок развивающего контроля
81.	Особенности шукшинских героев- «чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	Урок «открытия» нового знания
82.	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	К.Р. Урок рефлексии
83.	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Урок «открытия» нового знания
84.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе	Урок общеметодической направленности

	Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	
85.	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	Р.Р. Урок общеметодической направленности
86	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	Р.Р. Урок общеметодической направленности
87.	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	Урок рефлексии
88.	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	Урок рефлексии
89.	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	Урок «открытия» нового знания
90.	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	Урок общеметодической направленности
91.	Геродот. «Легенда об Арионе»	Урок общеметодической направленности
92	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	Урок общеметодической направленности
93	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	Урок общеметодической направленности
94	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	Урок «открытия» нового знания
95	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	Урок «открытия» нового знания
96	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	Урок общеметодической направленности
97.	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».	Урок общеметодической направленности
98.	«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	Урок общеметодической направленности
99.	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	Урок общеметодической направленности
100.	Вечные истины в сказке А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	
101	<b>Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация)</b>	К.Р.Урок развивающего контроля.
102	«Путешествие по стране Литературии» Задание на лето.	Урок общеметодической направленности

### График контрольных работ по литературе

#### 6 класс

№ п/п	Наименование работы	дата
1	Входная контрольная работа.	06.09.23
2	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	15.11.23
3	Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века.	27.12.23
4	Контрольная работа. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне	13.03.24
5	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация)	16.05.24

### Критерии и нормы оценивания по литературе

Оценка устных ответов учащихся

□ Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на

определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

□ При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

□ Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

□ Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

□ Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

□ Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

□ Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

#### Оценка сочинений

□ Сочинения - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

□ Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

□ Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе - 0,5-1,0 страница, в 6 классе - 1,0-1,5, в 7 классе - 1,5-2,0, в 8 классе - 2,0-3,0, в 9 классе - 3,0-4,0.

□ К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

□ С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

□ Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

□ Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

□ соответствие работы ученика теме и основной мысли;

□ полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

□ При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.
- Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

### **Основные критерии оценки Содержание и речь Грамотность**

Оценка

«5» 1.Содержание работы полностью соответствует теме.

1. Фактические ошибки отсутствуют.
2. Содержание излагается последовательно.
3. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

«4» 1. Содержание

работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

1. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
3. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
4. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов

Допускаются: 2 орфографические и

2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или

4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 1 грамматические

ошибки

«3» 1.В работе допущены существенные отклонения от темы.

1. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
2. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
4. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок

(в 6 классе 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки

«2» 1.Работа не соответствует теме.

1. Допущено много фактических неточностей.
2. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
3. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок,

а также 7 грамматических ошибок

### **Примечания:**

□ 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

□ 2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

□ 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

□ 4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

#### **Выведение итоговых оценок**

□ За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

□ Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

#### **Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила



выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая - за содержание работы и речь, вторая - за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Отметка

Содержание и речь

Грамотность

5

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических

конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуты стиливое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета. Допускаются:

1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

4

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

3

1. В работе допущены существенные отклонения

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются:

4 орфографические и

4 пунктуационные ошибки,

или 3 орф. и 5 пунк.,или

7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки

2

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена

последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются:

7 орф. и 7 пунк. ошибок, или

6 орф. и 8 пунк., или

5 орф. и 9 пунк., или

9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,

а также 7 грамматических ошибок

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5-м классе - 0,5-1, в 6-м классе - 1-1,5, в 7-м классе - 1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-3,0, в 9-м классе - 3,0-4,0, в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.

### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 - 100 %;

«4» - 78 - 89 %;

«3» - 60 - 77 %;

«2»- менее 59 %.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 .

## **Оценочный материал по литературе**

### **Входная контрольная работа по литературе для 6 класса**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_ Вариант I

**Часть А. Выбери 1 правильный ответ.**

**А. 1** Из какого произведения взяты следующие строки:

*«Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?*

1. «Железная дорога» (Н. А. Некрасов)
2. «Узник» (А. С. Пушкин)
3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)
4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

**А. 2** Определите композиционную часть из повести «Муму»: *«И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».*

1. экспозиция
2. кульминация
3. эпилог
4. завязка

**А. 3** Лиза Муромская – героиня произведения А.С.Пушкина

1. «Выстрел»
2. «Барышня – крестьянка»
3. «Дубровский»
4. «Метель»

**А. 4** Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)
2. Великой Отечественной войны
3. Гражданской войны
- 4.Первой Мировой войны

**А. 5** Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: *«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля, Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».*

- 1.Эпитет
2. Метафора
- 3.Олицетворение
- 4.Сравнение

**А. 6.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

*«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».*

- 1) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- 2) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
- 3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- 4) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

**А. 7** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: *«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»*

- 1) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- 2) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
- 3) Н.А. Некрасов «На Волге»
- 4)Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

**Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ**

**В. 1** Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты:

Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
С милого севера в сторону южную.

Ответ \_\_\_\_\_

**В. 2** Выпишите сравнение из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ \_\_\_\_\_

**В. 3 Допишите фамилии писателей**

Александр Сергеевич \_\_\_\_\_.

Николай Васильевич \_\_\_\_\_.

Иван Андреевич \_\_\_\_\_.

Василий Андреевич \_\_\_\_\_.

Андрей Платонович \_\_\_\_\_.

Михаил Юрьевич \_\_\_\_\_.

**Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию**

**С. 1** Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

---

---

---

**Входная контрольная работа по литературе для 6 класса**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_ Вариант II

**Часть А. Выбери 1 правильный ответ.**

**А. 1** Кто из героев повести «Муму» И. С. Тургенева «одарённый необычайной силой ... работал за четверых»?

1. Капитон
2. Герасим
3. Калиныч
4. Рассказчик

**А. 2** «Жили – были старик да старуха...» - это

1. Присказка
2. Зачин
3. Эпитет
4. концовка

**А. 3** Жилин – герой произведения

1. «Бежин луг» (И. С. Тургенев)
2. «Барышня – крестьянка» (А. С. Пушкин)
3. «Дубровский» (А. С. Пушкин)
4. «Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)

**А. 4** Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» посвящено

1. Отечественной войне 1812 года (войне с Наполеоном)
2. Великой Отечественной войне
3. Гражданской войне
4. Первой Мировой войне

**А. 5** Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: «Славная осень! Здоровый, ядреный /Воздух усталые силы бодрит...»

1. Эпитет
2. Аллегория
3. Олицетворение
4. Сравнение

**А. 6** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

1. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
2. Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
3. Д. Дефо «Робинзон Крузо»
4. В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

**А. 7** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

1. Г.К. Андерсен «Снежная королева»
2. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
3. В.Г. Короленко «В дурном обществе»
4. А.П. Чехов «Хирургия»

**Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ**

**В. 1** Выпишите эпитеты из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она»

Ответ \_\_\_\_\_

**В. 2** Из данных стихотворных строк выпишите олицетворение:

Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
С милого севера в сторону южную.

Ответ \_\_\_\_\_

**В. 3.** По датам жизни определите писателя. Укажите соответствие по типу А1.

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1) 1769 – 1844 | А) А.С.Пушкин    |
| 2) 1814 – 1841 | Б) Н.В.Гоголь    |
| 3) 1818 – 1883 | В) И.С.Тургенев  |
| 4) 1809 – 1852 | Г) М.Ю.Лермонтов |
| 5) 1799 -1837  | Д) И.А.Крылов    |
| 6) 1828 – 1910 | Е) Л.Н.Толстой   |

**Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному вопросу**

**С. 1** Объясните, почему Васютке удалось выжить в тайге (по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»)?

---

---

---

# Правильные ответы

## Вариант I

### Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

**А. 1** Из какого произведения взяты следующие строки:

*«Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?*

1. «Железная дорога» (Н. А. Некрасов)
2. «Узник» (А. С. Пушкин)

**3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)**

4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

**А. 2** Определите композиционную часть из повести «Муму»: *«И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».*

1. экспозиция
2. кульминация
- 3. эпилог**
4. завязка

**А. 3** Лиза Муромская – героиня произведения А.С.Пушкина

1. «Выстрел»
- 2. «Барышня – крестьянка»**
3. «Дубровский»
4. «Метель»

**А. 4** Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

- 1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)**
2. Великой Отечественной войны
3. Гражданской войны
- 4.Первой Мировой войны

**А. 5** Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: *«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля, Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».*

- 1.Эпитет
2. Метафора
- 3.Олицетворение**
- 4.Сравнение

**А. 6.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

*«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».*

1. Саша Чёрный «Кавказский пленник»
2. Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
- 3. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»**
4. В.Г. Короленко «В дурном обществе»

**А. 7** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: *«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»*

- 1.В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
3. Н.А. Некрасов «На Волге»

- 2. Д. Дефо «Робинзон Крузо»**
- 4.Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

### Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

**В. 1** Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты:

Тучки небесные, вечные странники!  
Степь лазурную, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
С милого севера в сторону южную.

Ответ: **вечные, лазурною, жемчужною, милого**

**В. 2** Выпишите сравнение из отрывка: *«На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».*

Ответ: **как ризой**

### В. 3 Допишите фамилии писателей

Александр Сергеевич Пушкин.

Николай Васильевич Гоголь.

Иван Андреевич Крылов.

Василий Андреевич Жуковский.

Андрей Платонович Платонов.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

### Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию

**С. 1** Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

---

---

---

## Правильные ответы

### Вариант II

#### Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

**А. 1** Кто из героев повести «Муму» И. С. Тургенева «одарённый необычайной силой ... работал за четверых»?

1. Капитон    **2. Герасим**    3. Калиныч    4. Рассказчик

**А. 2** «Жили – были старик да старуха...» - это

1. Присказка    **2. Зачин**    3. Эпитет    4. концовка

**А. 3** Жилин – герой произведения

1. «Бежин луг» (И. С. Тургенев)  
2. «Барышня – крестьянка» (А. С. Пушкин)  
3. «Дубровский» (А. С. Пушкин)  
**4. «Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)**

**А. 4** Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» посвящено

- 1. Отечественной войне 1812 года (войне с Наполеоном)**  
2. Великой Отечественной войне  
3. Гражданской войне  
4. Первой Мировой войне

**А. 5** Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: «Славная осень! Здоровый, ядреный /Воздух усталые силы бодрит...»

- 1. Эпитет**  
2. Аллегория  
3. Олицетворение  
4. Сравнение

**А. 6** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

1. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»  
**2. Н.В. Гоголь «Заколдованное место»**  
3. Д. Дефо «Робинзон Крузо»  
4. В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

**А. 7** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

1. Г.К. Андерсен «Снежная королева»  
2. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»  
**3. В.Г. Короленко «В дурном обществе»**  
4. А.П. Чехов «Хирургия»

#### Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

**В. 1** Выпишите эпитеты из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она»

Ответ: *одиноко, диком, голой*

**В. 2** Из данных стихотворных строк выпишите олицетворение:

Тучки небесные, вечные странники!  
Степь лазурную, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
С милого севера в сторону южную.

Ответ: *мчитесь*

**В. 3.** По датам жизни определите писателя. Укажите соответствие по типу А1.

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| 1) 1769 – 1844 | - Д) И.А.Крылов    |
| 2) 1814 – 1841 | - Г) М.Ю.Лермонтов |
| 3) 1818 – 1883 | - В) И.С.Тургенев  |
| 4) 1809 – 1852 | - Б) Н.В.Гоголь    |
| 5) 1799 -1837  | - А) А.С.Пушкин    |
| 6) 1828 – 1910 | - Е) Л.Н.Толстой   |

#### Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному вопросу

**С. 1** Объясните, почему Васютке удалось выжить в тайге (по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»)?

---

---

---

## Контрольная работа (тест) по повести А.С. Пушкина «Дубровский»

### Тест по роману А.С.Пушкина «Дубровский»

Обзор содержания.

1. « В домашнем быту Кирила Петрович выказывал все пороки человека...  
А) дикого б) малообразованного в) ограниченного д) необразованного
  
2. Имение К.П.Троекурова:  
А)Кистенёвка б) Покровское в) Арбатово
  
3. Андрей Гаврилович Дубровский  
А) «с крестьянами и дворовыми обходился строго и своенравно.»  
Б) «был горячий охотник»;  
В) «играл в карты и входил в долги.»;  
Г) «...имел непрестанную нужду в рассеянии и непрестанно скучал».
  
4. Владимиру Дубровскому:  
А) около 25 лет; Б) около 35 В) около 50 г) около 23
  
5. Маша отказалась от помощи Владимира Дубровского, потому что.  
А) предпочла стать женой князя Верейского, нежели быть женой разбойника;  
Б) испугалась гнева отца;  
В) осталась верна долгу, клятве;  
Г) считала его себе неровней.
  
6. Что заставило Владимира стать разбойником:  
А) бедность б) месть за отца в) любовь к Маше Троекуровой г) расточительность и честолюбие
  
7. Кто помог Владимиру понять, что зло и благородство несовместимы:
  
8. Маша  
А) помощник судьи Шабашкин; б) Маша в) няня Егоровна г) кузнец Архип
  
- А) сразу полюбила Дефоржа; б) полюбила Дефоржа, потому что узнала в нём Дубровского;  
В) стала оказывать Дефоржу уважение за его храбрость и гордое самолюбие.
  
1. Дубровский:  
а) остался разбойником б) погиб в) бросил шайку и уехал за границу
  
2. Сколько глав в повести:  
А) 20; б) 19; в) 18; г) 21
  
- I. Сочинение-миниатюра на тему : «О чём бы я хотел(а) спросить автора» Обзор содержания.  
1. « В домашнем быту Кирила Петрович выказывал все пороки человека...  
А) дикого б) малообразованного в) ограниченного д) необразованного
  
2. Имение К.П.Троекурова:  
А)Кистенёвка б) Покровское в) Арбатово

3. Андрей Гаврилович Дубровский
  - А) «с крестьянами и дворовыми обходился строго и своенравно.»
  - Б) «был горячий охотник»;
  - В) «играл в карты и входил в долги.»;
  - Г) «...имел непрестанную нужду в рассеянии и непрестанно скучал».
  
4. Владимиру Дубровскому:
  - А) около 25 лет; Б) около 35 В) около 50 г) около 23
  
5. Маша отказалась от помощи Владимира Дубровского, потому что.
  - А) предпочла стать женой князя Верейского, нежели быть женой разбойника; Б) испугалась гнева отца;
  - В) осталась верна долгу, клятве;
  - Г) считала его себе неровней.
  
6. Что заставило Владимира стать разбойником:
  - А) бедность б) месть за отца в) любовь к Маше Троекуровой г) расточительность и честолюбие
  
7. Кто помог Владимиру понять, что зло и благородство несовместимы:
  - А) помощник судьи Шабашкин; б) Маша в) няня Егоровна г) кузнец Архип
  
8. Маша
  - А) сразу полюбила Дефоржа; б) полюбила Дефоржа, потому что узнала в нём Дубровского;
  - В) стала оказывать Дефоржу уважение за его храбрость и гордое самолюбие.
  
9. Дубровский:
  - а) остался разбойником б) погиб в) бросил шайку и уехал за границу
10. Сколько глав в повести:
  - А) 20; б) 19; в) 18; г) 21
- II. Сочинение-миниатюра на тему : «О чём бы я хотел(а) спросить автора»

## КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ПОЭТОВ 19 ВЕКА.

1. Автор произведения «Три пальмы» (М.Ю. Лермонтов)
2. Какое жанровое обозначение дал автор этому произведению? (Восточное сказание)
3. Какие строки стихотворения подтверждают это?  
(«В песчаных степях аравийской земли...»)
4. Как вели себя арабы на привале? («По корням упругим топор застучал... ..И медленно жгли до утра их огнем»)
5. В каком году написано стихотворение «Листок»? (1841)
6. Что противопоставлено одинокому листку? (Чинара молодая)
7. Почему Чинара не одинока? ( С ней шепчется ветер, качаются райские птички)
8. Какие эпитеты, олицетворения помогают сделать стихотворение таким грустным? ( от ветки родимой, странник прижался, я бедный листочек дубовый...)
9. Автор стихотворения «Утёс»? (М.Ю. Лермонтов)
10. Главная мысль стихотворения «Утёс»? (Одиночество)
11. Какие образы- символы есть в этом стихотворении и что они символизируют? (Золотая тучка и утес-великан символизируют человеческие отношения, их чистоту и непорочность).
12. Кто автор стихотворения «Неохотно и несмело»? (Ф.И. Тютчев)



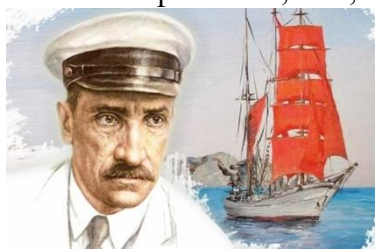
13. Какое средство выразительности использует автор в выражениях: «Солнце смотрит на поля», «принахмурилась земля»? (олицетворение)
14. В стихотворении «С поляны коршун поднялся» Ф.И. Тютчев какое определение дает человеку? (Я царь земли)
15. О чем стихотворение Тютчева «Листья»? (О всеобщем Законе природы)
16. К кому обращаются с просьбой листья в последних строках стихотворения? (К буйным ветрам)
17. К какой жизненной цели стремился А.А.Фет? (материальной независимости)
18. Назовите произведение Фета по строчкам «Ветер. Кругом все гудит и колышется. Листья кружатся у ног»? (Ель рукавом...)
19. Какое состояние героя передает автор в стихотворении «Ель рукавом мне тропинку завесила»: грусть, тревога, радость? (радость от тонко взывающего рога)
20. Запишите название стихотворения по строчкам «...И в воздухе за песнью соловьиной разносится тревога и любовь» (Еще майская ночь)
21. Почему автор называет свою песню «невольной»? (Поэтический порыв, вдохновение)
22. Отчего грустное настроение поэта, созерцавшего ночь? (Невольная песня последней может быть)
23. Какое стихотворение у А.А. Фета одно из самых глубоких и значительных? («Учись у них- у дуба, у берёзы»)
24. С чем сравнивает жизнь природы в этом стихотворении? (с тяжелой и жестокой жизнью человека)
25. Что вечно на земле для человека из стихотворения А.А.Фета «Учись у них- у дуба, у берёзы»? (боль, страдания, скорбь и потери)
26. Какой поэт, желая получить университетское образование, пошел против воли отца и жил впроголодь? (Н.А.Некрасов)
27. Кто герои Некрасова (труженики, любящие жизнь, людей, родную природу)
28. Назовите произведение :«Около леса, как в мягкой постели, выспаться можно...» («Железная дорога»)
29. Выпишите эпитеты, используемые для описания прекрасной осенней природы в ст-ии «Железная дорога» (славная осень, морозные ночи, тихие дни)
30. Какое средство выразительности использует автор, противопоставляя начало стихотворения и его содержание? (антитеза)

## Контрольная работа. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.

6 класс

Произведения о Великой Отечественной войне  
К. М. Симонов, Д. С. Самойлов, В. П. Астафьев, В. Г. Распутин  
Тестовые контрольные задания

1. Запишите фамилию, имя, отчество авторов, изображенных на портретах:



а.



б.



в.



г.

2. Установите соответствие между автором и его произведением:

1	К. М. Симонов	а	«Уроки французского»
2	В. П. Астафьев	б	«Конь с розовой гривой»
3	В. Г. Распутин	в	«Сороковые»
4	Д. С. Самойлов	г	«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»

3. Установите соответствие:

1	Рассказ	а	Изображение событий в художественном произведении в их хронологической последовательности
2	Эпизод	б	Небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека
3	Фабула	в	Отрывок художественного произведения, обладающий относительной законченностью

4. Укажите основную тему произведения «Уроки французского» В. Распутина:

- а. тема роли школы в жизни учеников и воспитания трудных подростков;
- б. тема послевоенного детства и нравственного взросления героя;
- в. тема голода.

5. Определите стихотворный размер стихотворения К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»:

- а. дактиль;
- б. амфибрахий;
- в. хорей.

6. Запишите название произведения и фамилию, имя отчество автора этого произведения:

*Левонтьевские орлы бросали друг в друга посудой, барахтались, раза два принимались драться, плакали, дразнились. По пути они заскочили в чей-то огород и, поскольку там ещё ничего не созрело, напластались луку-батуна, наелись до зелёной слюны, а недоеденный побросали...»*

7. Герой произведения Распутина расплакался на кухне, потому что:

- а. считал себя незаслуженно обиженным;
- б. ему не подарили коня с розовой гривой;
- в. ему было стыдно за своё поведение.

8. Что символизирует подаренный бабушкой пряник:

- а. стремление бабушки загладить вину;
- б. обыкновенный знак внимания;
- в. мудрое умение любить и прощать.

9. Какое чувство преобладает в стихотворении Д. С. Самойлова «Сороковые? Почему? (2 – 3 предложения).

10. К какому произведению вы отнесете иллюстрацию (название произведения, жанр, автор)? Докажите (3-5 предложений).

## Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) (6класс)

### I вариант

1. Что такое былина?
  - 1) Это изображение событий далёкого прошлого.
  - 2) Это песни-сказания о богатырях, об их подвигах во славу Родины.
  - 3) Это изображение подвигов богатырей.
  
2. Из какой былины взяты строки:  
У того ли города Чернигова  
Нагнано-то силушки черным-черно...
  - 1) «Вольга и Микула Селянинович»
  - 2) «Илья Муромец и Калин-царь»
  - 3) «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
  
3. Когда началось летописание на Руси?
  - 1) в IX веке
  - 2) в XIII веке
  - 3) в XI веке
  
4. Какие жанры народного творчества использует в своей летописи Нестор?
  - 1) былины
  - 2) пословицы и поговорки
  - 3) загадки
  
5. Когда появилась «Повесть временных лет»?
  - 1) в 1423 году
  - 2) в 1113 году
  - 3) в 1876 году
  
6. Что такое баллада?
  - 1) Это эпическая песня героического характера.
  - 2) Это сюжетное стихотворение, в основе которого лежит какой-то необычный случай.
  - 3) Это необычные стихотворения с острым сюжетом.
  
7. Кто является автором баллады «Светлана»?
  - 1) В.А. Жуковский
  - 2) А.Н. Майков
  - 3) И. Гёте
  
8. Каков жанр «Песни о вещем Олеге»?
  - 1) поэма
  - 2) песня
  - 3) баллада
  
9. Из какого произведения А.С. Пушкина взяты следующие строки:  
Что-то слышится родное

В долгих песнях ямщика:

То разгулье удалое,

То сердечная тоска...

- 1) «Зимняя дорога»
- 2) «Зимнее утро»
- 3) «Бесы»

10. Троекуров из романа А.С. Пушкина «Дубровский»

- 1) высокообразованный дворянин;
- 2) человек необразованный и глупый;
- 3) получил блестящее образование, но нигде не смог применить его должным образом.

11. Старый Дубровский

- 1) был очень богат;
- 2) владел 70 крестьянами;
- 3) служил в армии и получал там жалованье.

12) Владимир Дубровский

- 1) жил с отцом;
- 2) жил в Петербурге;
- 3) жил за границей.

13. Саша - это

- 1) крепостной Дубровского;
- 2) брат Маши Троекуровой;
- 3) брат Дубровского.

14. Какое стихотворение не принадлежит М.Ю. Лермонтову?

- 1) «Парус»
- 2) «Три пальмы»
- 3) «Няне»

15. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение «Парус».

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далёкой?

Что кинул он в краю родном?..

- 1) ямб
- 2) хорей
- 3) дактиль

16. В чём вы видите основную проблематику стихотворения «Три пальмы»?

- 1) потребительское отношение человека к природе;
- 2) трагическое столкновение красоты с законами бытия;
- 3) роковой смысл ропота пальм на Бога.

17. Какой из трёхсложных размеров имеет ударение на первом слоге?

- 1) дактиль
- 2) амфибрахий
- 3) анапест

18. Какова тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»?
- 1) встреча одноклассников;
  - 2) неравноправие людей;
  - 3) приспособленчество.
19. Какова профессия главного героя рассказа А.П. Чехова «Пересолил»?
- 1) землемер;
  - 2) чиновник;
  - 3) исполнитель.
20. Жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца».
- 1) сказка;
  - 2) рассказ;
  - 3) сказка-быль.
21. Как автор называет Настю?
- 1) «золотая курочка»;
  - 2) «золотой цыплёнок»;
  - 3) «золотая хозяйка».
22. Кто вытащил Митрашу из болота и спас ему жизнь?
- 1) Настя;
  - 2) собака Травка;
  - 3) односельчане.
23. Название произведения В.Г. Распутина «Уроки французского» говорит о том, что перед нами
- 1) история дополнительных занятий по французскому языку;
  - 2) рассказ об уроках нравственности и доброты;
  - 3) рассказ юного героя о любимых уроках французского языка.
24. Рассказчик произведения В.Г. Распутина «Уроки французского», который ни с кем не дружил, считал, что главной причиной его одиночества является
- 1) гордость;
  - 2) тоска по дому;
  - 3) скупость.
25. Какой из перечисленных терминов не является тропом?
- 1) эпитет;
  - 2) гипербола;
  - 3) аллитерация.
26. Ирония - это
- 1) дружелюбный смех;
  - 2) тонкая, скрытая насмешка;
  - 3) осмеяние человеческих пороков.

## Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) (бкласс)

### II вариант

1. На протяжении многих веков былины существовали только в устной форме. С какого времени они стали записываться?

- 1) с XVIII века
- 2) с XIX века
- 3) с XX века

2. Кто из перечисленных героев не является былинным богатырём?

- 1) Никифор Прохоров
- 2) Добрыня Никитич
- 3) Алёша Попович

3. Что такое летопись?

- 1) Это историческое произведение, в которых повествование велось по годам.
- 2) Это описание реальных и легендарных событий.
- 3) Это эпические песни героического характера.

4. Кто автор «Повести временных лет»?

- 1) Иван
- 2) Варфоломей
- 3) Нестор

5. Почему «Повесть временных лет» является памятником древнерусской литературы?

- 1) Эта книга стала очень редкой.
- 2) Она была написана в давние времена.
- 3) Это источник сведений о мировоззрении людей Древней Руси, их культуре и истории.

6. Из какой баллады следующие строки:

Раз в крещенский вечерок  
Девушки гадали:  
За ворота башмачок,  
Сняв с ноги, бросали...

- 1) «Лесной царь»
- 2) «Светлана»
- 3) «Емшан»

7. Кто восхищённо приветствовал А.С. Пушкина надписью на своём портрете: «Победителю-ученику от побеждённого учителя.»?

- 1) Г.Р. Державин
- 2) В.А. Жуковский
- 3) А.П. Сумароков

8. Из какого произведения следующие строки:

Запомни же ныне ты слово моё:  
Воителю - слава, отрада;

Победой прославлено имя твоё;  
Твой щит на вратах Цареграда.

- 1) «Лесной царь»
  - 2) «Песнь о вещем Олеге»
  - 3) «Канут»
9. Какое из перечисленных произведений не принадлежит перу А.С. Пушкина?
- 1) «Зимнее утро»
  - 2) «Бесы»
  - 3) «Парус»
10. Владимир Дубровский из романа А.С. Пушкина «Дубровский» приехал домой по вызову няни и
- 1) застал отца живым и здоровым;
  - 2) нашёл его больным;
  - 3) не застал отца в живых.
11. Кистенёвку сожгли
- 1) случайно;
  - 2) крепостные Дубровского сознательно, по собственной инициативе;
  - 3) крестьяне по сговору с Владимиром Дубровским.
12. Дефорж, появившийся у Троекурова, - это
- 1) Дубровский;
  - 2) настоящий француз;
  - 3) переодетый крепостной Дубровского.
13. Владимир Дубровский
- 1) остался разбойником;
  - 2) погиб;
  - 3) уехал за границу.
14. Каков жанр стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы»?
- 1) баллада;
  - 2) поэма;
  - 3) элегия.
15. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение «Три пальмы».

В песочных песках аравийской земли  
Три гордые пальмы высоко росли.

- 1) амфибрахий
- 2) ямб
- 3) дактиль

16. Какое стихотворение не принадлежит М.Ю. Лермонтову?

- 1) «Утёс»
- 2) «Парус»
- 3) «Дорога»

17. Что называется стопой в стихотворении?

- 1) ударный слог;
- 2) безударный слог;
- 3) сочетание ударного и безударного слога.

18. Какое слово находит толстый, чтобы устыдить тонкого (из рассказа Чехова «Толстый и тонкий»)?

- 1) бесчинство;
- 2) чиновничество;
- 3) чинуша.

19. Какую работу должен был выполнить Глеб Гаврилович Смирнов из рассказа А.П. Чехова «Пересолил»?

- 1) написать прошение;
- 2) осмотреть усадьбу;
- 3) межевание.

20. Действие в произведении М.М. Пришвина «Кладовая солнца» происходит

- 1) до Великой Отечественной войны;
- 2) после войны;
- 3) во время войны.

21. Повествование в произведении «Кладовая солнца» ведётся от лица

- 1) Насти;
- 2) Митраши;
- 3) геологов.

22. Учителя в школе, улыбаясь, называли Митрашу

- 1) «мужичок в мешочке»;
- 2) «мальчик с пальчик»;
- 3) «носик-курносик».

23. Юный герой рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» считал, что французские слова:

- 1) придуманы для наказания;
- 2) удивляют своей неповторимостью;
- 3) совсем не похожи на русские слова.

24. Рассказчик играл в чикку, чтобы

- 1) накопить деньги и отправить их в деревню;
- 2) завоевать авторитет у ребят;
- 3) каждый день покупать молоко.

25. Какой из перечисленных терминов не является тропом?

- 1) метафора;
- 2) эпитет;
- 3) ассонанс.



26. Какой из размеров стиха имеет ударение на втором слоге?

- 1) дактиль
- 2) амфибрахий
- 3) анапес

Ответы

I вариант

II вариант

1 - 2

2 - 3

3 - 3

4 - 2

5 - 2

6 - 2

7 - 1

8 - 3

9 - 1

10 - 2

11 - 2

12 - 2

13 - 2

14 - 3

15 - 1

16 - 2

17 - 1

18 - 3

19 - 1

20 - 3

21 - 1

22 - 2

23 - 2

24 - 2

25 - 3

26 - 2

1 - 2

2 - 1

3 - 1

4 - 3

5 - 3

6 - 2

7 - 2

8 - 2

9 - 3

10 - 2

11 - 3

12 - 1

13 - 3

14 - 2

15 - 1

16 - 3

17 - 3

18 - 2

19 - 3

20 - 2

21 - 3

22 - 1  
23 - 1  
24 - 3  
25 - 3

26

-2



